

MUSIQUE

Vmh

7553(1)

à Madame TH. ROBIN

TROIS CHŒURS

A 4 VOIX

1

Barcarolle

2

Au Matin

3

Réverie

PAR



CH. M. WIDOR

Op. 25

Chaque net. 50^c



Paris, J. MAHO, Editeur, 25, Faub^g S^t Honoré

Vmh 7553

(1)

PERSONNEL VAILABE

Poésie de Madame
DESBORDES-VALMORE.

WIDOR.
Op. 25.

Andante.

1^{er} SOPRANO. *pp*
Entends-tu les gon-do - les S'e - ga - rer sur les flots ,

2^e SOPRANO. *pp*
Entends-tu les gon-do - les S'e - ga - rer sur les flots Sur

TENORS. *pp*
Entends-tu les gon-do - les S'e - ga - rer sur les flots ,

BASSES. *pp*
De - ja tout som - meil - - le

Entends-tu les gon-do - les S'e - ga - rer sur les flots Des jeu - nes ma - te - *sf dim*

les flots les gon-do - les S'e - ga - rer sur les flots Les tendres bar - ca - *sf dim*

Entends-tu les gon-do - les S'e - ga - rer sur les flots Des jeu - nes ma - te - *sf dim*

Entends-tu les gon-do - les S'e - ga - rer sur les flots Les tendres bar - ca -

lots Les tendres bar - ca - rol - les De - ja tout sommeil - le *pp*

- rol - les Des jeunes ma - te - lots De - ja tout sommeil - le *pp*

lots Les tendres bar - ca - rol - les De ja tout - sommeil - le *pp*

- rol - les Des jeunes ma - te - lots De - ja tout sommeil - le

partout l'ombre et la nuit, par-tout l'ombre et la nuit I-ci l'a -
 partout l'ombre et la nuit, par-tout l'ombre et la nuit I-ci l'a -
 Par - tout l'ombre et la nuit et la nuit I-ci l'a -
 tout som - meil - le Par-tout l'ombre et la nuit I-ci l'a -

- mour veille et Phœ - bé nous con - duit I-ci l'a - mour veille et
 - mour veille et Phœ - bé nous con - duit I-ci l'a - mour veille et
 - mour veille et Phœ - bé nous con - duit I-ci l'a - mour veille et
 - mour veille et Phœ - bé nous con - duit I-ci l'a - mour veille et

Phœ - bé nous con - duit. Tout s'u - nit Tout s'a - do - re
 Phœ - bé nous con - duit. Tout s'u - nit Tout s'a - do - re
 Phœ - bé nous con - duit. Tout s'u - nit Tout s'a - do - re
 Phœ - bé nous con - duit. Tout s'u - nit Tout s'a - do - re

Sur la ter - re et les eaux Sur la
 Sur la ter - re et les eaux Sur la
 Tout s'a - do - re sur la terre et les eaux Sur la
 Tout s'a - do - re et je suis seul en - co - re au

ter - re et les eaux, et les eaux, Au son des man -
 ter - re et les eaux, et les eaux, Au son des man -
 ter - re et les eaux, et les eaux, Au son des man -
 mi - lieu des ro - seaux, des ro - seaux. Dé - ja

do - li - nes Que de cœurs pal - pi - tants, Au son des man - do - li - nes
 do - li - nes Que de cœurs pal - pi - tants, Au son des man - do - li - nes
 do - li - nes Que de cœurs pal - pi - tants, Au son des man - do - li - nes
 tout som - meil - le. Au son des man - do - li - nes

Que de cœurs pal - pi - tants. Que de cou - ples con - tents. La - bas sur les col -
 Que de cœurs pal - pi - tants. La - bas sur les col - li - nes. Que de cou - ples con -
 Que de cœurs pal - pi - tants. Que de cou - ples con - contents. La - bas sur les col -
 Que de cœurs pal - pi - tants. La - bas sur les col - li - nes, Que de cou - ples con -

li - nes. Dé - ja tout sommeil - le Partout l'ombre et la nuit, par -
 tents Dé - ja tout sommeil - le Partout l'ombre et la nuit par -
 li - nes Dé - ja tout sommeil - le Par tout l'ombre et la -
 tents Dé - ja tout sommeil - le tout som - meil - le par -

ff

- tout l'ombre et la nuit, I - ci l'a - mour veille et Phœ - bé nous

ff

- tout l'ombre et la nuit, I - ci l'a - mour veille et Phœ - bé nous

ff

nuit et la nuit, I - ci l'a - mour veille et Phœ - bé nous

ff

- tout l'ombre et la nuit, I - ci l'a - mour veille et Phœ - bé nous

p *pp* *pp*

con - duit, I - ci l'a - mour veille et Phœ - bé nous con - duit, Tout

p *pp* *pp*

con - duit, I - ci l'a - mour veille et Phœ - bé nous con - duit, Tout

p *pp* *pp*

con - duit, I - ci l'a - mour veille et Phœ - bé nous con - duit, Tout

p *pp* *pp*

con - duit, I - ci l'a - mour veille et Phœ - bé nous con - duit, Tout

p *sf* *pp*

s'unit tout s'a - do - re Sur la ter - re et les

p *sf* *pp*

s'unit tout s'a - do - re Sur la ter - re et les

p *sf* *pp*

s'unit tout s'a - do - re Tout s'a - do - re sur la terre et les

p *sf* *pp*

s'unit tout s'a - do - re Tout s'a - do - re et

p

eaux. Sur la ter - re et les eaux et les eaux.

p

eaux. Sur la ter - re et les eaux et les eaux.

p

eaux. Sur la ter - re et les eaux et les eaux.

p

je suis seul en - co - re au mi - lieu des ro - seaux, des ro - seaux.

DU MÊME AUTEUR

chez MAHÔ, 25, Faub. S^t Honoré.

MUSIQUE DE CHANT.

SIX MÉLODIES — Op. 14.

Nuit d'étoilés	A cette terre
Adieu	Guitare
Chanson indienne	Le doux appel

SIX MÉLODIES — Op. 22

L'abeille	Sois heureuse
Sonnet d'Arvers	Dans la plaine
L'aurore	Aubade

TROIS MÉLODIES — Op. 28.

pour Baryton ou Mezzo-Soprano

A toi
Invocation
Lamento

DEUX DUOS — Op. 30.

pour Soprano et Contralto

J'étais seul près des flots
Je ne croyais pas

TROIS CHŒURS À 4 VOIX — Op. 25.

Soprano, Contralto, Tenor et Basse.

Barcarolle
Au matin
Rêverie

MUSIQUE SYMPHONIQUE

SYMPHONIE EN FA

Exécutée aux Concerts du Conservatoire

Partition d'orchestre
Parties séparées
La même réduite pour piano à 4 mains

TRIO en SI^b

pour Piano Violon et Violoncelle

QUINTETTE en RÉ MINEUR

pour Piano Violon et Violoncelle

SÉRÉNADE

pour Piano Flute Violon Violoncelle et Orgue

QUATRE SYMPHONIES

pour Grand Orgue ou Piano avec clavier de pedales

en Ut, Ré, Mi, Fa.

SIX DUOS

pour Piano et Orgue

TROIS PIÈCES

pour Violoncelle avec accompagnement de Piano

Les mêmes avec accompagnement d'orchestre